

LIONEL SOW

Lionel Sow : un architecte du son dont le travail révèle chaque détail pour former un ensemble harmonieux ; un artiste peignant de fabuleux paysages sonores grâce aux couleurs de la voix ; un explorateur musical animé d'une vision créative. En tant que directeur musical du Chœur de Radio France et du Chœur du Forum national de la musique de Wrocław (Pologne), et en collaboration avec le Chœur Balthasar Neumann, il façonne durablement l'avenir du chant choral européen au moyen de programmes créatifs, de collaborations étroites et d'un engagement résolument tourné vers la jeune génération. L'art du chef de chœur français réside dans sa faculté à harmoniser de nombreuses voix différentes, à faire ressortir les nuances des aigus et des graves et à donner au son ampleur et profondeur.

Au cours de la saison 2025/26, Lionel Sow dirigera notamment « Le Roi David » de Honegger et « Sanctuaires » d'Othman Louati avec le Chœur de Radio France, ainsi que divers projets *a cappella* avec le Chœur du Forum national de la musique. Il collabore à plusieurs projets avec les Ensembles Balthasar Neumann : dans le cadre du Festival d'automne de Baden-Baden, il dirigera un concert réunissant des œuvres de Distler, Mendelssohn et Bach. En décembre, il présentera son interprétation de l'« Oratorio de Noël » de Bach au public de Fontainebleau, Neumarkt et Hambourg. Au début de l'année 2026, il donnera la « Messe n° 2 en mi mineur » de Bruckner à Barcelone et reviendra à l'Elbphilharmonie dans le cadre du *Musikfest Hamburg* avec le programme choral « Danse macabre et lueur d'espérance ». D'autres projets, notamment avec Balthasar NOVA, le conduiront au *Kunstkraftwerk Bergson* de Munich pour le festival « Neuropo », ainsi qu'au Festival Haendel de Halle avec le « Messie » de Haendel.

Né dans une famille de musiciens, Lionel Sow a étudié le violon, le chant, la composition, le chant grégorien, ainsi que la direction de chœur et d'orchestre. De 2006 à 2014, il fut directeur artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. En 2011, il a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris et fut nommé en 2021 directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique de Wrocław (Pologne). Depuis la saison 2025/26, il collabore étroitement avec le Chœur Balthasar Neumann et Thomas Hengelbrock, dirigeant de nombreux projets.

Lionel Sow s'est produit dans nombre de festivals internationaux et a collaboré avec des chefs tels Thomas Adès, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Christian Măcelaru, Sir Roger Norrington, Kirill Petrenko, Raphaël Pichon ou Esa-Pekka Salonen. Depuis 2017, il enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Une discographie importante témoigne de son parcours remarquable : outre la « Messe Salve Regina » d'Yves Castagnet et les célèbres « Litanies à la Vierge noire » de Francis Poulenc, les « Vêpres de la Vierge » de Philippe Hersant comptent au titre de ses albums. Son dernier enregistrement, « Dance of Death », a été récompensé par un Diapason d'Or.

Lionel Sow a été nommé Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2025.