

_ PROJEKTINFORMATIONEN



BIK · BÜRO FÜR INTERNATIONALE
KULTURPROJEKTE GMBH

MUSIK FÜR SAN MARCO IN VENEDIG

Giovanni Gabrieli (um 1555–1612)

«Deus, Deus meus ad te» (*Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli, Venedig 1587*)

«O Jesu mi dulcissime» (*Symphoniae sacrae, Venedig 1615*)

Claudio Merulo (1533–1604)

Canzon XXIII (*Canzoni, libro primo, appresso Alessandro Rauerij, Venedig 1608*)

Giovanni Croce (um 1557–1609)

«Incipite Virgini»

«O viri Veniti» (*Sacre cantilene concertate, Venedig 1610*)

Francesco Cavalli (1602–1676)

«Lauda Jerusalem» (*Musiche sacre, Venedig 1656*)

Biagio Marini (1597–1665)

Sonata «La Foscarina» a 3 con il tremolo (*Affetti musicali, Venedig 1617*)

Alessandro Grandi (um 1577–1630)

«Plorabo die ac nocte» (*Il quarto libro de Motetti, Venedig 1616*)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Dixit Dominus II (*Selva morale e spirituale, Venedig 1641*)

Balthasar-Neumann-Chor

Balthasar-Neumann-Ensemble

Musikalische Leitung: Thomas Hengelbrock

CLEMENS PUSTEJOVSKY _ GESCHÄFTSFÜHRUNG
THOMAS HENGELBROCK
SPARKASSE FREIBURG _ BANK
(BLZ 680 501 01) 213 31 95 _ KONTO
DE 170 405 319 _ UST-ID-NR
FREIBURG _ REGISTERGERICHT
4848 _ HRB

WALLSTR. 12 _ ANSCHRIFT
D-79098 FREIBURG

+49(0)761.2962.16 _ FON
+49(0)761.2962.17 _ FAX
INFO@KULTURPROJEKTE.COM _ MAIL
WWW.KULTURPROJEKTE.COM _ HOME

Die Basilika von San Marco war als «Hauskapelle» des Dogen von Venedig ein Symbol für die Macht und den Glanz des venezianischen Stadtstaates im 17. Jahrhundert. Neben der Pracht ihrer Architektur, Malerei und religiösen Schätze war die Basilika auch für eine reiche Kirchenmusik berühmt. Einzigartig in der Musikgeschichte ist die Vielzahl an herausragenden Musikerpersönlichkeiten, die für San Marco komponierten, und ihre Werke waren der Gegenstand von enthusiastischen Berichten reisender Schriftsteller aus ganz Europa.

Wir haben ein Konzertprogramm mit Werken von Giovanni Gabrieli, Giovanni Croce, Alessandro Grandi, Claudio Monteverdi und Francesco Cavalli zusammengestellt, das die außerordentliche Vielfalt des Musiklebens in der Basilika erfahrbar macht.

Einige der Werke wurden eigens für dieses Programm ediert. Es umfasst Instrumentalmusik und Chorwerke, die Elemente des strengen *stile antico* und des *stile moderno*, der einen opernhaften Gestus in die Kirchenmusik brachte, in sich vereinen. Viele von ihnen sind mehrchörig angelegt und entfalten eine prächtige Klangwelt.

PRESSESTIMMEN

«Hengelbrock und seine Originalklang-Spezialisten sind bekanntermaßen nah dran an den Werken. Die kammermusikalische Sinnlichkeit etwa in Gabrielis Messe *Deus, Deus meus* oder in Claudio Merulos Bläserkanzonen leuchtet mit mildem Glanz noch in die polyphonsten Einheiten der Musik. Und Francesco Cavallis Psalmvertonung *Lauda Jerusalem* [...] faszinierte durch subtile Eleganz und strahlende Schönheit in den Tutti-Passagen.»

Esslinger Zeitung

«Wundervolle Farbmischungen ergeben sich allein schon aus dem Zusammenspiel zwischen alten Instrumenten wie Zinken, Posaunen, Laute, Gambe und Streichinstrumenten und dem Chor. Vor allem wenn es einer wie der Balthasar-Neumann-Chor ist, der zweifellos zur internationalen Elite gehört. Der Abend ist vor allem eine kleine Lehrstunde der Musikgeschichte [...]. Dass so etwas spannend sein kann, ein Abenteuer gar: Hengelbrock macht's eben möglich.»

Stuttgarter Zeitung

«Wieweit Hengelbrocks Sorgfalt hierbei einmal wieder gedieh, zeigt die wunderbare Verschmelzung der Klangfarben von menschlichen und instrumentalen Stimmen, etwa die Soprane mit den Zink-Virtuosen. Da hätten sicher auch Gabrieli und Monteverdi anerkennend genickt – und welches Lob könnte noch größer sein?»

RONDO

CD-AUFNAHME

Musik für San Marco in Venedig

Werke von C. Monteverdi, G. Gabrieli, F. Cavalli,
G. Croce, A. Grandi, B. Marini, C. Merulo

Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble
Thomas Hengelbrock

DHM 05472 77531 2



Preis der Deutschen Phonoakademie 2002 (Echo Klassik):
Choreinspielung des Jahres (16. Jahrhundert)