

Kantaten und Motetten von J. S. Bach September I

Balthasar-Neumann-Chor und Solisten

Balthasar-Neumann-Ensemble

Thomas Hengelbrock, Leitung

Johann Sebastian Bach

Kantate „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“ BWV 109

Terry Wey, Alt – Julian Podger, Tenor

[Coro] „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“

Recitativo „Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt“ (Tenor)

Aria „Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen“ (Tenor)

Recitativo „O fasse dich, zu zweifelhafter Mut“ (Alt)

Aria „Der Heiland kennt ja die Seinen“ (Alt)

Choral „Wer hofft in Gott, und dem vertraut“

Kantate „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“ BWV 179

Antonio Bourvé, Sopran – Henning Kaiser, Tenor – Ralf Grobe, Bass

Chorus „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“

Recitativo „Das heutge Christentum“ (Tenor)

Aria „Falscher Heuchler Ebenbild“ (Tenor)

Recitativo „Wer so von innen wie außen ist“ (Bass)

Aria „Liebster Gott, erbarme dich“ (Sopran)

Choral „Ich armer Mensch, ich armer Sünder“

Motette „Jesu meine Freude“ BWV 227

Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140

Heike Heilmann, Sopran – Henning Kaiser, Tenor – Stefan Geyer, Bass

[Chor] „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Recitativo „Er kommt, der Bräutigam kommt“ (Tenor)

Aria Duetto „Wann kömmst du, mein Heil“ (Sopran, Tenor)

Choral „Zion hört die Töchter singen“ (Tenor)

Recitativo „So geh herein zu mir“ (Bass)

Aria Duetto „Mein Freund ist mein, und ich bin sein“ (Sopran, Bass)

Choral „Gloria sei dir gesungen“